

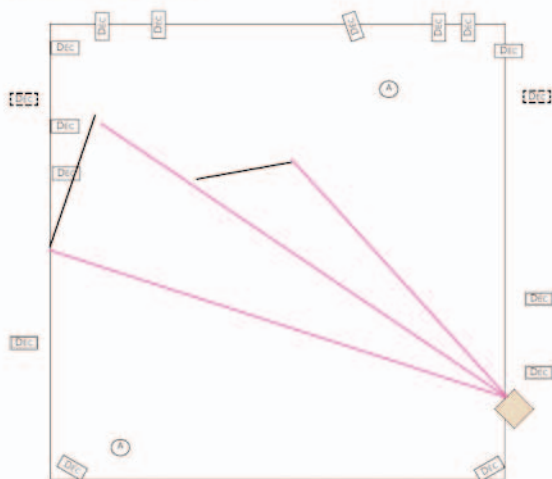
Niks

de Florence Corin



Niks est un solo interactif pour une femme et son image projetée. *Niks* explore, éprouve, triture, étire la peau. Une performance qui déforme les apparences et questionne la représentation et l'image du corps.

Niks - 8 x 8 m



durée: 40 minutes

plateau
min 8m par 8m
recul latéral idéalement de 4m à cours et à jardin
tapis de sol blanc
fond mur blanc ou cyclo

son:
table de mixage min 12/4/2
(avec alimentation phantom 48 volt micro)
2 lecteurs CD audio
4 haut parleurs: 2 retours et 2 faces
amplification suffisante pour la salle
1 micro - placé fond de scène coulisse côté cours

lumière:
table lumière
3 découpes 1 Kw sur base
3 bases
2 découpes 1 Kw sur pied
2 pieds
3 découpes 1 Kw suspendues
2 PC 1 Kw suspendus
1 ampoule de 40w suspendue au plafond (fourni par mutin)
prévoir une alimentation couplé à la table lumière
1 ampoule de 25w posée sur pied (fourni par mutin)
prévoir une alimentation couplé à la table lumière
2 pc en coulisses pour dimer les ampoules
gelatinas de couleur: 151 -248 -204 - 202 - 213

scénographie

2 écrans en latex suspendus au plafond et lestés au sol (mutin)
attaches pour fixation au plafond
costume en latex (mutin)
ouate (mutin)
pipette (mutin)

Image: projecteur vidéo (mutin) - prévoir une alimentation - avant scène à cours
électroaimant et transfo - prévoir une alimentation couplé à la table lumière

une caméra mini DV - placée sur le premier rang de spectateur à cours (mutin)
une caméra de surveillance (mutin)
prévoir une alimentation - avant scène à jardin
ordinateur gérant l'interactivité (mutin)
cable svhs - 10 m, convertisseur svhs - sinch, imic, câble mini jack mono vers table de mix, adaptateur mini jack/jack mono, 1 micro, 1 câble son mini jack 15 m, câble VGA 10m et adaptateur G4, câble fire wire (mutin)
la régie son et image doit être disposée à moins de 10 mètres du premier rang de spectateur

personnel

2 régisseurs - l'un lumière, l'autre son et image
1 danseuse
1 régisseur du théâtre (modifier un réglage sur la caméra mini dv 1X durant le spectacle)

temps de montage (minimum)

J-1: montage 3 services
J: matin: fin montage et filage
après-midi: répétition
soir: spectacle

Une production de mutin asbl/Cie D'ici P. collectif
avec l'aide du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles - service de la Danse, du Théâtre Marni, de l'agence Wallonie-Bruxelles Théâtre, de la SACD, du Garcia Lorca Collectif.