

# Aboulie

de Florence Corin  
Environnement sonore de Philippe Jelli



*Aboulie* est une installation vidéo basée sur la mémoire d'une phrase chorégraphique.

A partir d'un matériau de base, l'écriture d'une phrase de mouvement, comment le geste est-il traduit, transposé, déformé? Quelle est la mémoire du corps, du corps unique, du corps multiple? Comment le mouvement s'exprime-t-il dans la différence des corps, des représentations de corps, des corps déformés d'étranges poupées noires?

*Aboulie* est une réflexion sur les différents niveaux de représentation du mouvement. L'installation vidéo *Aboulie* se concentre ainsi sur les variations à partir d'une même matière, sur les différentes interprétations à partir d'un même sujet.

*Aboulie* présente de manière simultanée et aléatoire deux niveaux de représentation du mouvement. Les différentes représentations vont du réel à l'ombre, du naturel au virtuel, du corps tangible à la déformation,...

## DISPOSITIF

Deux projecteurs vidéos suspendus placés face à face (ou côte à côte - en fonction de l'espace).  
Deux écrans de projection (3m par 4m) ou mur blanc.  
Deux lecteurs dvd.  
Un dispositif sonore adapté à l'espace.

Concept et création: Florence Corin  
Création de la danse et interprétation:  
Florence Corin, Virginie Roy et Stella Spitaleri  
Costumes, images vidéos, captation et montage:  
Florence Corin  
Images virtuelles, mocap et nettoyages de données:  
Florence Corin et François Degesves  
Modélisation 3D des personnages:  
François Degesves  
Environnement sonore:  
Philippe Jelli

Une production de mutin asbl/Cie D'ici P. collectif  
avec l'aide de Synopsis, Grand Hornu Image, Technocité/CECN, Animazoo, de la SACD, du Garcia Lorca Collectif, transcultures.

